



Näin podcast siirtyy ideasta eetteriin – neliosainen kurssi

- | | | | |
|---|---|--|---|
| 1 Aloita podcastin tekeminen valitsemalla aihe, käytettävät välineet ja formaatti. | 2 Kytke mikrofoni tietokoneeseen ja opi äänittämään podcastisi ilman ääniongelmia. | 3 Leikkaa äänityksesi ja muokkaa sisältöä tietokoneen äänenkäsittelyohjelmalla. | 4 Julkaise valmis podcast verkossa, jotta ystäväsi ja perheesi voivat kuunnella sen. |
|---|---|--|---|

AUTAMME SINUT ALKUUN:

Tee oma podcast

Oletko koskaan haaveillut omasta podcastista? Nyt saat apua koko prosessiin aiheen valinnasta, äänittämisestä ja editoinnista aina valmiin tuotoksen julkaisemiseen.



Toimittaja
Martin Lorentsen

Podcasteista on tullut yksi suosituimmista tavoista syventyä erilaisiin aiheisiin. Kuuntelijat voivat päättää itse missä, milloin ja miten he haluavat kuunnella ohjelmia, joiden aiheet voivat olla mitä tahansa toisen maailmansodan jännittävistä tarinoista teknologisiin suuntauksiin.

Podcast-ohjelmia on tarjolla tuhansittain, mikä johtuu siitä, että kuka tahansa voi tuottaa sellaisen itse ilman ammattimaista äänitysstudiota. Voit itse asiassa luoda podcastin kotisohvaltasi käsin, jos sinulla vain on mikrofoni ja tietokone. Ei pidä kuitenkaan

erehtyä luulemaan, että podcastin tekeminen olisi maailman helpoin homma. On suhteellisen helppoa ostaa mikrofoni, kytkeä se tietokoneeseen ja äänittää keskustelu tai tarina, mutta onnistuneen podcastin kokoamiseen liittyy paljon muutakin.

Aloita tärkeimmästä

Ennen kuin istut mikrofonin ääreen ja painat äänitysnappia, sinulla pitäisi olla selkeä käsitys siitä, mistä podcastissa puhutaan. Aiheena voi olla ainutlaatuinen tarina, jonka tiedät haluavasi kertoa – tai se voi perustua harrastukseen tai historialliseen ajanjaksoon, joka kiinnostaa sinua. Podcastin aihe voi olla mitä tahansa maan ja taivaan väliltä, mutta

sisältö on syytä suunnitella tarkasti. Se on kaikkein keskeisin osa podcastia, ja kaikki muut työvaiheet podcastin luomisessa ovat riippuvaisia siitä. Sinun on myös mietittävä alusta alkaen podcastisi formaattia: Kuinka kauan podcast-jakson pitäisi kestää? Kenen pitäisi olla mukana? Miten ohjelma pitäisi tuottaa? Nämä ovat vain muutamia kysymyksiä, joihin sinun on vastattava.

Laadi käsikirjoitus

Jokaista ohjelmaa varten kannattaa laatia käsikirjoitus ennen äänityksen aloittamista, jotta lopullisessa podcastissasi on hyvin jäsenneilty rakenne. Olemme luoneet podcasteille käsikirjoitus pohjan, jonka voit ladata



ilmaiseksi verkkosivuiltamme. Mallin voi avata millä tahansa tekstinkäsittelyohjelmalla, ja voit helposti kirjoittaa käsikirjoitusta suoraan asiakirjamalliin avattuasi sen.

Valitse käytettävät välineet

Podcastin formaatti vaikuttaa myös tarvittaviin laitteisiin. On olemassa monia erilaisia mikrofoneja ja muita äänityslaitteita, jotka ovat omimmillaan eri formaateissa. Joissakin podcasteissa esimerkiksi vain yksi henkilö kertoo tarinaa, jolloin äänittämiseen tarvitaan vain yksi hyvä mikrofoni. Toisissa ohjelmissa taas on usean keskustelijan paneeli, mikä tarkoittaa, että tarvitaan useita mikrofoneja ja lisälaitteita, kuten

äänimikseri, jolla voidaan käsitellä äänityskanavia. Laitteiden valinta riippuu tietysti myös budjetistasi. Hinnallapussa on luonnollisesti eroa riippuen siitä, tarvitsetko useita mikrofoneja ja äänimikserin vai pärjäätkö yhdellä tai kahdella mikrofoniolla.

Tässä ensimmäisessä jaksossa autamme sinua tekemään esivalmistelut siihen pisteeseen asti, että voit istua mikrofoniin ääneen ja aloittaa. Seuraavissa jaksoissa käymme läpi loput vaiheet, jotka kuuluvat podcastin toteuttamiseen: miten äänität optimaalisissa olosuhteissa, kuinka editoit ääniraidan ja muokkaat siitä valmiin ohjelman ja viimeisenä mutta ei vähäisimpänä myös se, miten julkaiset valmiin podcastin verkossa.

Asiantuntija: Tarvitaan tahtoa

Tässä sarjassa Rasmus Mark Pedersen auttaa sinua kokoamaan oman podcastin. Pedersen on työskennellyt monta vuotta radiossa ja auttaa nyt muita tienaamaan rahaa podcasteilla. Hänen mukaansa tärkein yksittäinen asia, joka sinun on tiedettävä ennen kuin aloitat, on tämä:

”Ensinnäkin tarvitaan tahtoa. Podcasteilla on potentiaalia kasvaa suuriksi, mutta useimmat jäävät pieniksi. Sinulla on oltava tahtoa tehdä jakso jakson jälkeen, jos haluat podcastisi menestyvän. Podcastit ovat pitkään säilyvä media, ja viisi vuotta sitten äänittämäsi juttu voi olla arvokas vielä tänäänkin. Mutta se edellyttää, että uusia jaksvoja julkaistaan jatkuvasti.”



Rasmus Mark Pedersen on radiojuontaja, toimittaja ja podcast-ekspertti.



Valitse välineet, jotka sopivat podcastiisi

Äänityslaitteet ovat välttämättömiä podcastia tehdessä. Tässä saat apua oikean laitteiston valintaan juuri sinun podcastillesi.

Voi tuntua houkuttelevalta kaivaa kaapistasi esiin vanha, halpa kuulokemikrofoni podcastin äänityksiä aloitellessasi, mutta älä tee niin. Äänenlaatu ei

yksinkertaisesti ole tarpeeksi hyvä. Jos haluat, että podcastisi on kuunteleminen arvoinen, sinun on satsattava joihinkin laitteisiin.

Halvimmalla pääset, jos podcastissa puhut vain sinä. Siinäkin tapauksessa kannattaa varautua käyttämään äänilaitteisiin vähintään muutama sata euroa, sillä sinun on hankittava ainakin hyvä mikrofoni ja kuulokkeet.

Pienelle tuotannolle

Jos podcastissasi puhut vain sinä itse käsitellen jotakin aiheetta tai kertoen tarinaa, niin silloin riittää, että ostat hyvän mikrofonin ja kuulokkeet, jotka peittävät korvasi.

On tärkeää, että hankit mikrofonin, joka voidaan liittää tietokoneeseen usb-liittimellä. Mikrofonissa on hyvä olla myös xlr-liitäntä, jos haluat käyttää sitä muiden äänityslaitteiden kanssa. Mikrofonin valinnassa eduksi katsotaan myös jalusta, jolla voit säätää mikrofonin kulmaa.

Korvat peittävät kuulokkeet ovat tärkeässä osassa podcastia editoitaessa, sillä niillä äänitteelle tarttuneet ympäristön häiriöäänet on paljon helpompi havaita. Hyvät kuulokkeet auttavat myös huomaamaan editointiprosessin aikana, miten äänitettyä ääntä on muokattava.

Nämä tarvitset:

- Mikrofoni
- Kuulokkeet

Hinta yhteensä:

Noin kaksisataa euroa



Korvia peittäviksi kuulokkeiksi käyvät esimerkiksi JBL Tune 760NC, jotka maksavat noin 80 euroa.



Noin 130eurolla saat kelpo mikrofonin nimeltä RØDE NT-USB Mini.

Löydä sopiva mikrofoni

Varmista mikrofonia ostaessasi, että siinä on usb-liitin, jotta sen voi kytkeä helposti tietokoneeseen. Myös niin sanottu pop-suodatin on hyvä olla. Se on vaahdotuotteen pala, joka asetetaan mikrofonin eteen tai sen päälle. Pop-suodatin estää s-, p- ja b-ääniä erottumasta liian terävinä ja auttaa siten varmistamaan, että äänitallenteesi ovat mahdollisimman hyvälaatuisia.

Kenttätallenninta

käyttäessä mikrofoni on oltava xlr-liitin, joka näkyy kuvasa. Sellainen on esimerkiksi RØDE Dynamic Podcasting -mikrofonissa, joka maksaa noin sata euroa.



Keski-suurelle tuotannolle

Jos haluat podcastiin toisen juontajan tai vieraan, sinun on hankittava lisää mikrofoneja ja pieni älykäs laite, jota kutsutaan kenttätallentimeksi.

Jos podcastissasi on kaksi tai kolme osallistujaa, et välttämättä tarvitse omaa äänimikseriä äänittämiseen. Sen sijaan voit käyttää kenttätallenninta. Se on kannettava äänitallennin, johon voi liittää useita mikrofoneja. Tyypillisesti kenttätallentimeen voidaan liittää vähintään kaksi mikrofonia, ja kunkin mikrofonin äänen voimakkuutta voi helposti säätää laitteen painikkeilla. Kenttätallennin

Erillinen mikrofoni

Erillinen mikrofoni on kätevä ratkaisu äänen tallentamiseen tietyistä paikoista. Yleensä mikrofoni on jonkinlainen jalusta, jolla se seisoo tukevasti pöydällä ja josta mikrofoniin kulmaa voi säätää. Mikrofoniin voi kiinnittää myös suurempaan jalustaan, jolloin voit istua suuremman asennossa tai jopa seistä podcastia äänittäessäsi.

Logilink AA0127 on hyvä vaihtoehto isommaksi jalustaksi. Hinta on noin 55 euroa.



RØDEn kuulokkeet

NTH-100M Prof. maksavat noin kaksisataa euroa.



Kuulokemikrofoni

Mikrofonilla varustettuja kuulokkeita käyttäen voit äänittää podcasteja missä tahansa, eikä sinun tarvitse huolehtia siitä, että istut liian kaukana mikrofoniin. Kuulokemikrofonin etuna on myös, että saat samalla kertaa sekä hyvän mikrofoniin että kuulokkeisiin, jotka peittävät korvasi.

Kannettava

tallennin Zoom H4 Pro maksaa suurin piirtein kaksisataa euroa.



voidaan liittää tietokoneen äänitallennusohjelmaan usb-kaapelilla, jolloin tallenteet tallentuvat suoraan tietokoneelle. Vaihtoehtoisesti äänitteet on mahdollista tallentaa myös erilliselle sd-kortille.

Mikrofonit liitetään kenttätallentimeen xlr-liittimellä, joten sinun pitää varmistaa, että ostamissasi mikrofoneissa on usb-liitäntä lisäksi myös xlr-liitin.

Kuulokkeiden käyttäminen ei ole pakollista, mutta jotkut ihmiset haluavat kuulla itsensä kuulokkeista samalla, kun he puhuvat mikrofoniin. Siksi voi olla hyvä idea hankkia myös lisäkuulokkeet.

Näitä tarvitset:

- Vähintään kaksi mikrofonia
- Vähintään kahdet kuulokkeet
- kenttätallennin

Hinta yhteensä:

Noin 580 euroa.

Isolle tuotannolle

Mikäli sinulla on suuria tavoitteita ja haluat, että lähetyksissäsi on paljon osallistujia tai että voit puheen lomassa toistaa äänileikkeitä tai musiikkia, sinun on panostettava laitteistoon enemmän.

Suurempia tuotantoja varten tarvitaan äänimikseri, joka yleensä maksaa paljon. Hinnat ovat kuudensadan euron luokkaa, mutta hankinnan myötä voit tallentaa useita kanavia ja toistaa ääniä ja leikkeitä lennossa. Usb-johdolla tietokoneeseen liitettävällä äänimikserillä voit myös soittaa puheluita vieraillesi ja saat enemmän mahdollisuuksia muokata ääntä edistyneillä työkaluilla. Helposti

säädettävän äänenvoimakkuuden lisäksi voit luoda kullekin mikrofoniin erityissuodattimet, jotka vastaavat mikrofoniin puhuvan henkilön äänen erityisiä tarpeita.

Äänimikserin lisäksi rahaa kuluu useampien mikrofoniin ja kuulokkeiden hankkimiseen. Mikrofonit liitetään äänimikseriin xlr-kaapeleilla, joten sinun on varmistettava, että mikrofoneissa on xlr-liitäntä.

Näitä tarvitset:

- Vähintään neljä mikrofonia
- Vähintään neljät kuulokkeet
- Äänimikseri

Hinta yhteensä:

Noin 1 500 euroa.

Hyvä vaihtoehto äänimikseriksi podcastien tuottamiseen on RØDE Caster Pro. Uusin malli maksaa suurin piirtein seitsemänsataa euroa.



Asiantuntijamme auttaa alkuun

Mistä tiedän, mistä podcastissani pitäisi puhua? Miten teen podcastistani kuuntelemisen arvoisen? Ja miten minun oikeastaan pitäisi koostaa koko ohjelma? Podcast-asiantuntija Rasmus Mark Pedersen auttaa sinut alkuun.



Näin keksit aiheen

KYSYMYKSI: Miten keksin hyvän aiheen podcastilleni?

VASTAUS: Parhaat podcastit ovat sellaisia, joissa puhuja suhtautuu aiheeseensa intohimoisesti ja osaa kertoa siitä jotain sellaista, mitä kuulija ei vielä tiennyt. Mieti, mistä sinulla on sanottavana jotain ainutlaatuista ja kuinka laaja tai suppea aiheen tulisi olla. Neuvon yleensä aloittelevaa podcastaajaa valitsemaan suppean aiheen, johon todella pystyy paneutumaan. Toinen maailmansota on liian laaja aihe, mutta esimerkiksi Suomen talvisota on suppeampi. Ehkäpä podcast nimeltä Mitä voimme oppia talvisodasta? toimisi vielä paremmin.

Voit testata aihettasi lukemalla podcastisi mahdollisen esittelyvirkkeen ystäville. Esimerkiksi: "Tervetuloa kuuntelemaan Mitä voimme oppia talvisodasta? -podcastia, jossa keskustelemme siitä, miten talvisodan ajan ajattelutapaa voidaan soveltaa nyt kriisiaikoina." Jos ystäväsi sanovat: "Kuulostaa jännittävältä, haluaisin kuulla tämän", olet löytänyt aiheesi.

Valitse formaatti, johon et väsy

KYSYMYKSI: Millainen podcastini formaatin pitäisi olla?

VASTAUS: Valitse formaatti, josta itse pidät. Useimmat ihmiset, joita olen auttanut tekemään podcastia, tykkäävät puhua mikrofonin jostain heitä kiinnostavasta asiasta ja haluavat saada podcastinsa julki mahdollisimman nopeasti. Minulla on heille hyvin tarkka resepti:

1: Kutsu mukaan vieraita

Podcastin aloittaminen on helpompaa, kun sinulla on joku, jolle puhua. Kutsu siis mukaan vieraita.

2: Vakituinen paneeli

Podcastilla voi olla joko kaksi vakioisäntää tai sitten voit juontaa yksin ja valita vakituisten paneelin verran vieraita, jotka osallistuvat äänityksiin vuorotellen. Näin kuuntelijat tunnistavat puhujat, ja sinun on helpompi kohdistaa puheesi jollekin.

3: Äänitä monta jaksoa kerralla

Kun olet kerran aloittanut äänittämisen, kannattaa vauhtiin päästyä jatkaa ja äänittää useita jaksosia kerralla. Siten saat yhtenä aamuna äänitettyä kuukauden kaikki jaksot, joita voit sitten editoida ja julkaista myöhemmin yksi kerrallaan.

4: Äänitä 'livenä'

Luota minuun: Ääniraitojen editoinen jälkikäteen ei ole mitään herkkua, joten kannattaa äänittää koko jakso kerralla ja kertoa kuuntelijoille, että jaksoa ei ole muokattu jälkikäteen. Tämä metodi edellyttää käsikirjoituksen tekemistä, jotta jakson rakenne pysyy kasassa eikä ääniraidasta tarvitse leikata pois pitkiä pätkiä. Valmistelun vaiva maksaa kuitenkin itsensä monin verroin takaisin editointivaiheessa.

5: Tee lyhyempiä jaksosia

Kyllä, jotkut radiokanavien podcastit kestävät yli tunnin, mutta ne on tehty vanhanaikaista radiokuuntelua varten. Keskimääräinen podcastin kuuntelija ei kuuntele juuri pidempään kuin 18 minuuttia päivässä. Aluksi kannattaa pyrkiä siihen, että jaksot ovat noin 20 minuutin pituisia.

6: Kutsu vieraita netin välityksellä

Voi olla vaikeaa sopia sinulle ja vierallesi sopivaa äänitysajankohtaa. Siksi suosittelen, että perustat studion kotiisi ja annat vieraiden liittyä mukaan internetin välityksellä. Tällöin on tärkeää, että molemmissa päissä on hyvä mikrofoni, sillä kuukaan ei nauti rahisevan puhelinkeskustelun kuuntelemisesta.

Rasmus Mark Pedersen on työskennellyt vuodesta 2008 radiossa ja nimenomaan podcastien parissa.



Valmistaudu äänittämiseen keskustelulla ja käsikirjoituksella

KYSYMYKSI: Miten valmistelen yksittäisen jakson podcastiini?

VASTAUS: Varmista, että sinulla on vain yksi aihe kullekin jaksolle ja että voit tiivistää aiheen yhteen lauseeseen jakson alussa. Kun aihe on selvillä, laadi käsikirjoitus ja suunnitelma mahdollista vierailijan haastattelua varten. Voit kirjoittaa ylös joko konkreettisia kysymyksiä tai avainsanoja keskustelulle. Riippuu sinus-

ta itsestä, mikä toimii parhaiten. Jos et tunne kovin hyvin henkilöä, jonka kanssa äänität podcastia, voi olla hyvä idea keskustella hänen kanssaan hetki ennen äänitystä. Näin saat selville, mitä sanottavaa hänellä on aiheesta ja mitä mieltä hän on suunnitelmastasi jaksolle.

Varo kuitenkin, ettet tee etukäteen koko haastattelua, jonka aiot äänittää. Muuten päädyt toistamaan juuri samat kysymykset äänittäessä.

Laadi oma käsikirjoitus

KYSYMYKSI: Miten teen ohjelmalleni etukäteissuunnitelman?

VASTAUS: Käsikirjoitus on suunnitelmäsi. Jos et ole tehnyt käsikirjoitusta, et ole miettinyt, mitä haluat kertoa kuulijalle. Useimmiten podcastista tulee silloin sekava ja mieleton kuunneltava. Muista, ettei kuuntelija tiedä kaikkea, mitä sinä tiedät. Siksi sinun on sisällytettävä kirjalliseen käsikirjoitukseesi kaikki jakson ymmärtä-

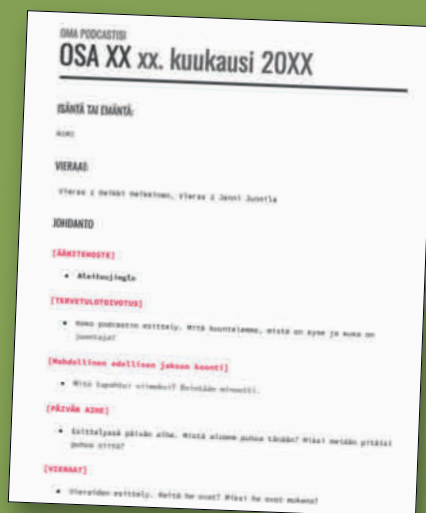
miseen tarvittavat tiedot. Minulla on yleensä paperille kirjoitettuna intro ja outro. Lisäksi valmistelen joitain kysymyksiä, joita voin käyttää sen mukaan, miten keskustelu mahdollisen vieraan kanssa sujuu. Tiedän kuitenkin alusta alkaen, mitä teemoja haluan käsitellä, ja olen kertonut sen etukäteen myös vieraalleni.

Minulla on käsikirjoittaessa yleensä käytössä myös aikakoodit. Ne kuvaavat, kuinka pitkällä ohjelmassa ollaan, kun päästään tiettyyn kysymykseen tai aiheeseen. Kirjaan käsikirjoitukseen vielä senkin, milloin soitan jinglejä tai äänileikkeitä, jos ohjelmassani käytetään sellaisia.



Ilmainen mallipohja käsikirjoituksellesi

KotiMikron verkkosivustolta voit ladata valmiin mallin podcast-käsikirjoitusta varten. Mallia voi helposti muokata omaan ohjelmaan sopivaksi. Asiakirja on Google Docs -dokumentti, mutta sen voi avata myös Wordissa ja muissa tekstinkäsittelyohjelmissa. Lataa se täältä: [kotimikro.fi/2413](https://www.kotimikro.fi/2413)



VALMIINA ÄÄNITTÄMÄÄN

Seuraavassa jaksossa opit, miten saat podcastiin parhaan mahdollisen äänen, ja pääset aloittamaan podcastin äänittämisen tietokoneellasi Audacity-ohjelmalla.

