

# Snekker- arbeid med vinkelsliper

Den vakre 3D-effekten ser ut som om den er veldig gjennomtenkt og vanskelig å skape. Men selv om du må tenke litt, er effekten faktisk et resultat av en ganske håndholdt prosess.

Kanskje du ikke setter likhetstegn mellom vinkelsliper og intrikate snekkerdetaljer? Men det er faktisk ingen motsetninger. Her lar vi **vinkelsliperen spille hovedrollen ved å frese et 3D-relieff i hardtre**, og lager en ekstra fin sengegavl som kombinerer brutalitet og finesse.

I denne artikkelen bygger vi en sengegavl som du sannsynligvis aldri har sett maken til. Sengegavlen har et unikt 3D-relieff, som er frest og slipt ut av 47 staver av kirsebærtre. Innsatsfaktoren er like deler grundighet og pågangsmot.

## Grovt men raffinert snekkerarbeid

Søkelyset i artikkelen er på 3D-relieffet, som vi i første omgang bruker en håndholdt vinkelsliper til å lage. Deretter er det høypresisjonsarbeid. Alle elementene som danner gavlen, blir nøyaktig produsert slik at den til slutt fremstår både gjennomtenkt og avansert. Det gjelder også de delene som får en røff omgang med vinkelsliperen. Alle deler av prosjektet slipes og oljes til slutt, slik at alt ser nytt og elegant ut. □

## Gjør Det Selv

### VANSKELIGHETSGRAD

Jobben krever tålmodighet og litt på gangsmot, men den er ikke teknisk vanskelig.

LETT VANSKELIG

### TIDSFORBRUK

5 dager, pluss tørketid.

### PRIS

Cirka 7000 kroner.

### MATERIALER

- 47 staver av høvlet kirsebærtre, à 2 x 61 x 10 cm
- 48 avstandstaver av restetre à 2 x 61 x 10 cm

### SPESIALVERKTØY

- 125 mm treslipeskive
- Profilhøvel
- Kurvet slipekloss



1



2



3



4

## Grov formgivning

Det er gavlens innfreste 3D-relieff som gjør prosjektet ekstraordinært. Relieffet er laget i staver av kirsebærtre, som er såget opp i 47 biter av nøyaktig samme størrelse og klargjort for montering med en lamellfres.

Når det er gjort, skal stavene nummereres og spennes sammen med like store staver av restetre mellom dem.

Deretter er det tid for å gi relieffet en grov form med vinkelsliperen.

**1. Du skal bruke 47 staver av kirsebærtre og 48 avstandsstaver.** Alle stavene skal ha samme mål. Når de er skåret ut, setter du dem sammen i en lang rekke som begynner og slutter med en stav av restetre. De resterende bitene av kirsebærtre og restetre fordeles vekselvis en etter en. Mengden materiale avhenger naturligvis av bredden på gavlen. Her bygger vi en gavl på 189 cm.

**2. Før du begynner å formgi, skal stavene forberedes til sammenføyning.** Derfor får de 47 stavene av kirsebærtre frest et avlangt hull til flatpluggen 2 cm fra bakkanten i begge ender. Avstandsstavene skal ikke fresas ut.

**3. Du får bruk for litt spesialverktøy.** Grovbearbeidingen av relieffet gjøres med en vinkelsliper og en stiv, avrundet slipeskive til tre. Til dette prosjektet er en maskin med ledning et godt valg, siden vinkelsliperen vil jobbe både lenge og tungt.

**4. Lag en løs plan, og ta resten som det kommer.** Det er vanskelig å planlegge nøyaktig hvordan stavene skal formes. Her har vi valgt å la oss inspirere av en ørkentopografi som er lett tegnet opp. Vi har med andre ord kun forholdt oss til store linjer. Etterpå har vinkelsliperen fått stor innflytelse på den ferdige formen. Det har resultert i et ganske organisk uttrykk som man ikke kan kopiere 1 til 1, men det er heller ikke meningen. Denne prosessen skal være for hånd, med ditto resultat. Stavene er spent fast i en ramme for at de ikke skal bevege seg mens de slipes.



1

## Raffinering

Det er på tide å få det grove, håndholdte arbeidet til å se elegant ut. Treverket skal høvles, slipes og oljes slik at overflaten blir helt glatt og skinnende og det topografiske uttrykket blir tydelig.

Deretter skal de overflødige trestavene som utgjør halvparten av relieffet fjernes, slik at det blir luft mellom de gjenværende trestavene og 3D-effekten forsterkes.

**1. Den grove formen glattes ut med en profilhøvel.** Resultatet som slipeskiven har etterlatt er grovt og må raffineres før det passer i soverommet. Det første skrittet er å glatte ut overflaten med en høvel som kan håndtere innadvendte kurver.

**2. Fortsett med slipepapir.** Jobben med høvelen følges opp med slipepapir, først K80, deretter K120 og til slutt K240. Her bruker vi en avlang og kurvet slipekloss. Den gjør det mulig å lage store, myke, avrundede former på treet uten å bruke altfor lang tid på det. Du kan imidlertid også gjøre jobben med en vanlig slipekloss av kork eller med en eksentersliper.

**3. Beskytt med olje, slip etter, og legg på mer olje.** Relieffet skal bygges inn i en sengegavl. Det betyr at treverket daglig kommer i kontakt med både fett hår og tekstiler. Derfor behandles det med olje i to omganger.

**4. Etterpå blir avstandsstavene overflødige.** Når du er ferdig med høvling, sliping og oljing, trenger du ikke lenger avstandsstavene. Fjern dem, og opplev hvordan luften mellom trestavene fremhever 3D-effekten.



2



3



4



1



2



3

## Sammenføring

Det er tid for den endelige monteringen av 3D-relieffet i sengegavlen. Det er i prinsippet en enkel prosess, men den må gjøres systematisk, slik at alt blir justert og ingenting ødelagt underveis.

De 47 bitene av kirsebærtre utstyres med flatplugg, som monteres i de forhåndsfryste hullene i topp og bunn. Deretter lages en ramme for å montere relieffet i, og en lang prøvemontering av gavlen begynner. Målet er å sørge for at alle stavene står loddrett og har nøyaktig samme avstand fra hverandre.

Først når dette er gjort, kan sengegavlen til slutt limes sammen.

**1. Sett flatplugg i alle stavene.** Den ferdige gavlen skal bestå av en ramme i bjørk og 3D-relieffet i kirsebærtre. De to delene settes sammen med flatplugg. Det første skrittet i prosessen er å sette plugg i toppen og bunnen av de 47 stavene av kirsebærtre. Vent med å lime dem fast.

**2. Gjør en grundig prøvemontering når du er klar.** Først lager du rammen som utgjør resten av gavlen og som skal holde 3D-relieffet. Deretter kan du montere de 47 kirsebærtrestavene én etter én i gavlen, og passe på at de ligger på linje med nøyaktig samme avstand fra hverandre. Dette bidrar til å skape en balanse mellom det kaotiske og det stramme uttrykket.

**3. Bruk lim til den endelige monteringen.** Hvis prøvemonteringen ser bra ut, er det tid for å lime hele herligheten permanent sammen. Også her er tålmodighet nøkkelen, og det er verdt å investere de siste timene for å få et perfekt resultat.

**4. Sengegavlen er ferdig,** og kan settes sammen med sengen.



4